

المملكة العربية السعودية

UNIVERSITY LIBRARIES



Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

Riyadh, 11451 P.O. Box 2454

NO.

الرقم :

Copyright © King Saud University

عمادة شؤون المكتبات

٧٥٥٥٠



٨٢  
٢

بدیل  
شرح قصيدة غرام صبيح ، تأليف ابن قدامة المقدسي ، محرر  
ابن أحمد - ٥٧٤٤ . كتب على يد ابن قدامة المقدسي ، تقديره .

٨ ص

١٧ س

٣١٥ x ٢١ سم

٧٥٥٥  
١

نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ص ١-٨) ، خطها نسخ معتاد

الاعلام ٦ : ٢٢٣ - الأثرية ١ : ٢٥٣

- ١ - مصطلح الحديث ٢ - المؤلف ٣ - تاريخ النسخ
- ٤ - شرح غرام صبيح ٥ - شرح منظومة ابن فرح

٧١١٧٢٠  
١٢١٦/٩/١٤

٨٢  
٢

شرح قصيدة غرام صبيح ، تأليف ابن قدامة  
المقدسي ، محمد بن أحمد - ٥٧٤٤ . كتبت  
في القرن الثاني عشر الهجري تقديرا .

٨ ص

١٧ س

٢١ x ١٥ سم

نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ص ٨-١) ، خطها  
نسخ معتاد .

٧٥٢٥  
١

الاعلام ٦ : ٢٢٣ - الأثرية ١ : ٢٥٣

- ١ - مصطلح الحديث ٢ - المؤلف ٣ - تاريخ النسخ
- ٤ - شرح غرام صبيح ٥ - شرح منظومة ابن فرح

٨٦  
٢

شرح نظم البديع في مدح الشفيخ ، كلاهما للجلال  
السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر - ٩١١ هـ .  
كتبت في القرن الثاني عشر الهجري تقديرا .

٣٨ ص

١٧ س

٢١ x ١٥ سم

نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ص ٨-٤٥) ، خطها  
نسخ معتاد . طبع في مصر سنة ١٢٩٩ هـ .

٧٥٢٥  
٢

الاعلام ٤ : ٧١ - لؤلؤ ٣ : ٧٥

- ١ - البلاغة العربية ٢ - المؤلف ٣ - تاريخ النسخ
- ٤ - شرح بديعية السيوطي ٥ - شرح بديعية السيوطي

٧١١٧٢٠  
١٢١٦/٩/١٤



٢/٢

من كتب

١٦٧

١٦٨

مجموع

فيه

مخطوط

١- شرح منه تراجم صحيح وفيه كتب نسخ افندي من فوائد باخره

٢- شرح بدعي السوحي له

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

٧٥٢٥ ت ٧١٧٢٠

مجموع أوله: شيخ زهير عراس صديق لادب فوج ١٩ بد شيلي

المؤلف: \_\_\_\_\_

تاريخ النسخ: ١٢ هـ \_\_\_\_\_

اسم الناشر: \_\_\_\_\_

عدد الأوراق: ٢٥ ص \_\_\_\_\_

ملاحظات: \_\_\_\_\_



من كتب الشيخ

شرح بريهة ابن حجر  
للإمام السيوطي  
واسماء أصحباب  
رواة الحديث

تجميع وفيه

صفح ١٨٠ = شرح مشن غرام صحيح في المصنف

الكاتب الشيخ الأحمدي والمفتي الشيخ أحمد محمد الرشيد اللحي

٨٠ (٩٥) = بلائحه السيوطي وشرحه

غار صر برأيه بريهة ابن حجر

الشيخ  
القرواني





عزل عن  
ضعف  
من في  
حكم  
عزل في  
حكم  
عزل في  
حكم

بسم الله الرحمن الرحيم  
صلى الله عليه وسلم  
الحديث الصحيح والزمي فيه بعضه وحسنه وروى عن رسول الله  
الحديث الصحيح المتفق على صحته وهو الحديث المسند الذي  
يتصل أسناده بنقل العدل الضابط عن العدل الضابط  
إلى منتهاه ولا يكون مشاذا ولا معللا وبعضه أصح من  
من بعض كرواية مالك عن نافع عن ابن عمر عن  
غيره والمعضل بفتح الضار عبارة عما سقط من أسناده  
أشأن فصاعدا مثاله قول مالك قال رسول الله  
باسقاط نافع وابن عمر والمرسل ما رواه التابع عن النبي  
وهو في احتجاج به مشهور والصحيح فيه التفصيل والمسلسل  
من الحديث مثل قوله سمعت فلانا إلى آخره أسناده واضعنا  
والله فلان قالوا أخبرنا والله فلان إلى آخره والله أعلم  
وصري عنك يشهد العقل أنه ضعيف ومقروء وزكي الجمل  
الحديث الضعيف هو ما ليس بصحيح ولا حسن وهو جنسي  
تحت أنواع كثيرة كالشاذ والمعلل والمضطرب وغيرهم والمتروك  
ما انفرد به رجل يجمع على ضعفه وقد يترك الحديث أو الرجل  
بعض الأئمة ويحتج به بعضهم والله أعلم

ولا حسن

ولا حسن الاسماع الا حديثكم مشافهة على نقل  
الحديث الحسن قيل هو ما عرف من جهة واشتهر رجاله وهو الحديث  
الذي فيه ضعف قريب محتمل فقد اختلفوا في صدق اختلاف كثيرا  
وما يبطئ به بضابط شاذ وقيل هو ما كان روايته أهل الصدق  
لكن ما يبلغ درجة الصحيح كونه غير حافظ ولا متيقن وقد  
يلتزم رجال اسناد متفقا على توثيقهم وحفظهم وإتقانهم  
ولا يكون الحديث صحيحا بل يكون حسنا أو ضعيفا لعله مؤثرا  
فيه أو تشددا أو اضطرابا أو غير ذلك والمشافهة هي  
السماع من لفظ الشيخ وهي أرفع من القراءة عليه  
وامرئ موقوف عليه ليس على أحد الا عليه معقول  
الحديث الموقوف ما يروي عن الصحابة من أقوالهم وتفعلا  
لهم ونحوها ولا يتجاوز به إلى الرسول صلى الله عليه وسلم  
ولو كان مرفوعا إليه لكن على غير هذا التقى وتعذر  
الحديث المرفوع قيل هو ما اضيف إلى الرسول وهو  
وعذر عدولي منكروا لضعفه وزوروا تدليس يرويه أهل  
الحديث المنكر هو ما انفرد به من يبلغ في التقدير والتقان ما  
يحتمل معه تزوده نحو حديث أبي بكر إلى محمد بن قيس عن هشام



عمرة عن عائشة رضي الله عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال كلوا البلخ بالتمر  
 فان الشيطان اذا راي ذلك غاظه ويقول عاتى ادم من الكر  
 الجديد بالخلق انقرب به ابي بكر وهو شيخ صالح اخرجه له  
 في كتابه غير انه ما يبلغ مبلغ من يحتمل تفرد به بل تكلم فيه ابي  
 وغيره والتدليس المذموم هو ان يروي حديثا عن شيخ عصره  
 سمع عنه في الجملة او لم يسمع منه ذلك الحديث الذي رواه  
 عنه بل سمعه من ضعيف اسقطه كتدليس بقيه والوليد بن  
 مسلم وغيرهما بخلاف تدليس ابي عتبة وغيره ممن يدلس عن  
 الثقة فانه ليس بمذموم والله اعلم  
 اقضى زما في فيل متصل الاسبى ومنقطع عما به اتوصل  
 الحديث المتصل هو الذي اتصل اسناده وكان كل واحد من روايته  
 قد سمعه ممن فرقه حتى ينتهي الى متناه ومطلقة تقع على المرفوع  
 والموقوف مثال المتصل المرفوع من موطا عن مالك عن ابن  
 شهاب عن مسلم بن عبد الله عن ابيه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 ومثال المتصل الموقوف مالك عن نافع عن ابن عمر قوله والمتقطع  
 هو الذي لا يتصل اسناده بل يكون سقط منه رجل او اثنان او  
 ثلاثة او اكثر والله اعلم

وهانا في اكناف بحر المندرج تكلفي مالا اطيع فاحمل  
 المندرج في الحديث هو ما ادرج في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من  
 كلام بعض روايته بان يذكر الصحابي او من بعده عقب  
 ما يرويه من الحديث كلاما من عند نفسه فيرويه من  
 بعده موصولا بالحديث غير فاصل بينهما يذكر قابليته  
 الا مرفيه على من لا يعلم حقيقة الحال فيوهو ان الجميع عن  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 واجريت رمي فوق حذى مذبحا وساقى الامهات حتى تتحلل  
 المذبح هو ان يروي القريبيان كل واحد منهما عن الاخر كابي عمير  
 وعائشة ومالك والاوزاعي واحمد بن حنبل وعلي بن المديني  
 فاروى احد القريبيين ولم يروي الاخر عنه فانه يسمى كرواية  
 مسلمين التميمي عن شعير من غير عكس  
 فتتفق جففي وسهري وعبري ومفروق جبري وقبلي المبطل  
 وموتلف شجوي ووجدى ولعني ومختلف حفي وسائيل وامل  
 المتفق والمفروق وهو ما انفق لفظا او صفا بخلاف المؤلف  
 والمختلف فان فيه الاتفاق في صورة الخط مع الافتراق في اللفظ  
 والمفروق والمتفق اقسام كثيرة ومن بعض امثله ابو عمر الجوني



اشنان او احدهما عبد الملك بن حبيب والثاني اسمه مكي  
بصري ستن بغداد روى عن هشام بن عمار وغيره وروى  
عنه دعليج بن احمد وغيره ومن ذلك محمد بن عبد الله الانصاري  
اشنان متقاربان في الطبقة احدهما ابو عبد الله الانصاري شيخ  
البحاري والثاني كنية ابو مسلم ضعفوه ومن ذلك محمد  
محمد بن يعقوب بن يوسف النيسابوري كلاهما في عمرو واد  
وكلاهما يروى عن الحاكم ابو عبد الله وغيرهما فاحدهما  
هو المعروف بابو العباس الاصم والثاني هو ابو عبد الله ابن  
الاحمر الشيباني ويعرف بالحافظ دون الاول والمختلف هو ما  
يتفق في الخط صورته ويختلف في اللفظ حكمة صيغته كقوله  
ابن علي او غنام ابن راس وبشير ابن عمرو وبشير ابن بشار وجرير  
ابن عبد الحميد وحميد بن المنذر وحميد بن عبد الوثن  
خذ الوجد عن سنده او معناه فغيري بموضوع الهوى يتخلل  
قال الحافظ ابو بكر الخطيب السند عند اهل الحديث هو الذي  
انصل اسناده من روايه الى منتهاه واكثر ما يستعمل ذلك فيما يروى  
عن النبي م دون ما جاء عن الصحابة وهو في السند خلاف غير هذا  
والاسناد المعنعن هو الذي يقول فيه فلان عن فلان وغيره بعض

الناس من قبل المرسل والصحيح الذي عليه الجمهور انه من قبل  
المتصل وحكاه ابو عمر الداني اجماعا والحديث الموضوع هو  
المختلف الممنوع وهو بشر الاحاديث الضعيفة ولا تحل رويته  
لا حرا علم حاله في اي معنى كان الا مقرونا ببيان وضعه وشر  
كون الحديث موضوعا باقرار واضعه وبركاته اللفظ وغير ذلك  
والله اعلم ص

ورابند من جمهور الحب فاعتبر وغامضه ان رمت شرا فامو  
المبهم هو ما جاء غير مسمي نحو سفيان عن رجل عن الزهري واما  
الاخبار فذكر الحافظ ابو حاتم ابن حبان طريق الاعتبار في  
الاخبار مثل ان يروي حماد بن اسلم حديثا لم يتابع عليه عن ابو  
عن ابن سيرين عن ابي هريرة عن النبي م فيظهر هل روى ذلك  
ثقة عن ابن سيرين فان وجد علم ان الخبر اصلا يرجع اليه  
وان لم يوجد فلا ثقة عن ابن سيرين روى عن ابي هريرة م  
والا فمصحى الى رواه عن النبي م فان وجد ذلك يعلم للحديث اصلا  
يرجع اليه والا فلا الغامض من الحديث ما يكون صورت  
المتصل ولا يكون كذلك مثاله ما رواه عبد الزراق عن الثوري  
عن ابي اسحاق عن زيد بن قيس عن حذيفة قال قال امان وليتها



ابابكر فقوى امين فهذا المتصل وهو منقطع في موضعين  
 احدهما عبد الوزاق لم يسمعه من الثوري واما سميعة من  
 النعمان ابني الى شيبه الجندري عن الثوري ولم يسمعه الثوري  
 ايضا من الحسن واما سميعة عن شريك عن ابي اسحق الله اعلم  
 عن يركو صاب ذييل العزيم ومشهور او صاف الحب التذلل  
 غريب يقاسي البعد عن اولاده وحققه عن دار القلي مخول  
 القريب من الحديث كحديث الزهري ومثله وانما هو من  
 الائمة ممن يجمع ديتهم اذا انفرد الوصل عنهم بالحديث يسعي غريبا  
 فان روى عنهم رجلا من اولادهم ومثله كواخ حديث سعي عن يركو  
 فان روى الجماعة عنهم يسعي مشهورا  
 مرفقا بمقطوع الوسائل ماله اليك سبيل لا ولا غل ولا محول  
 المقطوع غير المنقطع ويقال في حقه مقاطع ومقاطيع  
 وهو ما جاء عن التابعين قولهم او فعلا  
 ولا نزلت في غريبه ورفعة ولا نزلت تعلوا بالحق فانزل  
 اصل الاسان اول اخصيصه فاصله من خصايص هذه الامة  
 وسنة بالغه من السنن الموكدة قال ابني فورا الاسان  
 من الدين ولولا الاسان قال سنن شاميا طلب العلم

فيه سنة ايضا قال الاسان احمد ابني جنبل طلب الاسان العالي  
 سنة عن سلف وقيل يحيى ابني معين في مرضه الذي مات فيه  
 ما تشتهى قال بيت خالي هو اسناد عالي والعلو اقسام منها القرب  
 من رسول الله وم باسناد نضيف غير ضعيف وذلك من اجل  
 انواع العلوم قال الامام محمد بن اسلم قرب الاسان قربة الى الله  
 اوري بسعدى والرباب ورينيه وانت الذي تعمق وانت المومل  
 فخذ اوله من اخره اوله من البصيرة فهو قديم كل  
 ابر اذا اقتربت الى جبهه ابر وقبلي بالصباية شمل  
 اذا اضرة الكلت الاولى من اول الاخير والاولى من اول نصفه  
 صار ابراهيم وهو المقصود تمت

### شرح بدعي السيوطي

سـ الله الرحمن الرحيم  
 قال الشيخ الامام العالم العلامة حاتم العاصم شيخ الاسلام  
 حلال الدين ابو الفضل عبد الرحمن السيوطي الشافعي  
 تفرده الله بالرحمة والرضوان واسكنه اعلى فرايد الجنان  
 ونفعنا بعلومه في الدنيا والاخرة بيمينه وكريمه الحمد لله  
 البديع صنعه واحكامه والرفيع شأنه واحكامه والمادة



والسلام على من صدق بالحق من صدق عن دينه وعلى الدواعي  
 ما يزان بعسجد البديع ولجينة وبعد فلهذه بدعية حجة  
 فيها من وجب على الخلق امتطاحه وتحلى بقلايد اوصافه  
 الكريمة مداهه معارضها بدعية الشيخ الامام العالم الما  
 الفاضل الشاعر الما تقي الدين ابي بكر ابي حجة في التورية  
 باسم النوع البديع ضارعا الى الله ان يمن على بالتخاطب  
 الاوصاف والتخلي عن التكليف والاعتساف **ثالث** **راعاة الاستهلال**  
**من العقيق وضد كاذبي سلم** **راعاة العيق في استهلالها**  
 براعة الاستهلال ان يتلون مطلع القصيدة دان على ثنية  
 عليه في المديح النبوي التغزل والشيب بالامكنة الحجازية  
 لا عقيق وري سلم وكاظمة واضم والنقاء وبلغ وحاجر ونحوها  
 وذلك في البيت ظاهر وما اصب التورية الواقعة في التسمية  
 حيث جعلت براعة العيق في استهلالها البكاء بالدم بدل الدمع  
 من اكنار ذكرها للعقيق وبكائها له حتى غلبت الحرق على الدمع  
 محاسة للعقيق النظر بدو قلوب ما الفرق بينه وبين قول  
 حجة في ابتداء مدحك يا عرب ذي سلم براعة الاستهلال الدمع  
 في العلم على انه ضد المصراع الثاني من قول شيخه العزى الموصلي براعة

تسهل

تسهل الدمع في العلم عبارة عن نداء المفسر العلم فشا عن تواردا  
 في التورية على معنى ولفظ واحد ولما اتدنى واحد منهما الى معنى لطيف  
 ولفظا عذب يورده فيها على ابي البارزى نكة على ابي حجة في  
 بيته هذا في كراسه مع ابيته اخبر بدعية **الجناس التام والنقص**  
**ومن اهل النقاش والنقاء وبدا تناقصي الجسر من ضرر من ضرر**  
 الجناس التام ان يتفق الكلمتان في النواع الحروف واغلا ما وتأتيها  
 وهياتها كالنقاء والبقا الاول المكان والثاني الشيب والنقص  
 ان ينقص احدهما حرفا في الآخر كضر وضرر وفي البيت زيادة الطباق  
**الجناس المقلوب والمطرق**  
**واواهل والى قلبي ولي من** **تطريف ما اورعوه في طي شرم**  
 الجناس القلب ان يختلف الكلمتان في ترتيب الحروف تقديما وتأخيرا  
 كواهل وواو **الجناس التطريف** ان ينقص احدهما حرفا الاول قلبي  
 ولي والى والنشران ينقصان بقدرة كل من التاخير وضع الواو  
 من المتقدم فقلبي راجع الى واو ولي راجع الى واو له وقد افردته بيت  
 وسياق **الجناس المحرق والممشوش**  
**محرق الطبع حيث القلب محرق** **مشوش الفكر من كل و من كل**  
 الجناس المحرق ان يختلف في الحركات فقط ككلم وكلم والممشوش جناس

المحرق



يتجاذبه طوفان من الصفه نحو حرف ومحررق فان التاء لو فقدت منه كان  
 جناسي تصويفا ولو كانت القاف فانه كان جناسا مقصدا نحو جدي جهدي  
 وهذه النوع لم يذكره المحاب البديعي ولا صاحب التلخيص وهو فيهما  
 الاجاز للرازي والبيان للطبي **الجناس اللاحق والمضارع**  
**والحق الدمع من عيني يضارع من جني اخذ من خذي مع مكثر**  
 الجناس اللاحق ان يختلف كلمتان في حرف واحد غير مقارب في المخرج  
 كدمع وطمع والمكثر بفتح التاء في قوله السحاب لا رعد فيه كما في  
 السحاب وفيه اشارة الى ان الدمع صادر عن كثر امره وافشاء سره  
 والمضارع ان يختلفا في مقارب في المقارب المخرج كعيني وعيني  
 وفي البيت زيادة الجناس المطلق في افدود وخذى والتام في من  
 لا بتدريته التقليلية وتبعه شيء بشيى اصدطما سور في  
 في الاخر مقدر **جناس الرفق والمتعار**  
**ورمى رفق الاصطباري اذ ترمي لا يسلي على متعار من وردهم**  
 جناس الرفق من زيادتي على اصحاب البديعي وهو في الايضاح  
 وغيره وهو الجناس المركب احد جزئيه من كلمة وبعضها من اخرى  
 كعلي قصدي ترمي لانه من ترمي مع لا احد ركني الجناسي  
 والاستفارة مجاز علاقة المشابهة فاطلاق الرفق والمترج على البحر

مجاز وهما حقيقتان في الثوب وعلاقته مشابهة له في السرفان الصبر  
 يستر صاحبه من النار في الاخرى ومن العار وفيه في الدنيا وكذلك  
 اطلاق الاستفارة على الوداد مجاز على حقيقة في الايمان المأخوذ  
 على سبيل الاسترجاع وعلاقته المشابهة من حيث ان ودا هو  
 لضعفه حد لا حقيقة له فهو مصدر الذهاب والاقطار كالكلمة  
 المتعار مصدر الوجود الى صاحبه ومن اللطائف ان الاستفارة  
 وقعت في اللفظ المروي به **جناس الالتقاء والمجني**  
**ولا يضارع عليه في اللفظ صلب الاصطبار ان من جناسهم**  
 الالتقاء الانتقال من مقام واحد من التكلم والخطاب والغيبة  
 الى اخر منها وفي البيت انتقال الغيبة من التكلم والجناس المجني  
 لم يذكر في الصفي ومتابعوه وهو في التلخيص وعيون بان يقع احد ركني  
 الجناس اول البيت والثاني اخره وفي البيت استمارة لطيفة وبيت  
 الى حجة في الالتقاء وما اروي التفاتا يوم فرقتهم وانت يا ضبي  
 ادري بالتفاتكهم وليس فيه التفاتا عند التامل لا قتلاف المحدث  
 عليه عنه وقد تعقبه ابن البارز فيما تعقب **السلب والاحباب**  
**والعادلون باحباب اللوم علوا وما غلوا فقيمة من سلب**  
 السلب والاحباب ان يثبت الشيء من جهة وينفى من اخرى نحو ولا



تقل لها ان وتقل لها في البيت اثبت فلو هو من جهة جهة الله  
 اي تجاوزهم الحد ونفاه من جهة يفتهم وقد هم نفى الشئ بايجابه  
**ما ان لهم من عقور اي يهدون بها ولا يبالون من ايجاب نفهم**  
 نفى الشئ بايجابه ان نفى ما هو من سبب النفي كوصفه والمقصود في  
 الحقيقة نفى ذلك الشئ نحو ان يسألون الناس الحان لا نفى الحان  
 والمقصود نفى السوال البتة ولا شفيع بطايع نفى طاعة اهلا  
 وهو البيت في موضعين انهما قوله من عقور يهدون بها نفى اهلا  
 بالقول والمقصود نفى العقور البتة وقوله من ايجاب نفى مما لا لهم  
 بايجاب النفي والمقصود نفىها بالنفي نفسه وفي البيت زيادة ان الثاني  
 ومن وقد عد ذلك بعضهم من انواع البديع **الترشيح والافتراع**  
**وكما نسجوا حواكيا بوشهم يعني لهم شموه بافتراعهم**  
 الترشيح لفظ يذكر لتعبية نوع من البديع او تورية او طباق او غير استعارة  
 ذلك وهو هنا في التورية وال استعارة فالوش تورية لان له معنيان  
 احدهما الثوب المنقوش المخطط والثاني الكلام الذي ينقله الواشي  
 مذكر النسيج والحركة استعاره من الكلام المركب المنقوش وذكر الترشيح  
 والافتراع ترشيح له والافتراع ان يفتري الشاعر معنى لم يسبقه  
 اليه والمعنى الذي حواه هذا البيت لم يسبق اليه وفي البيت زيادة

بيان المنق

ترشيح  
الترشيح

**الترشيح المجهول معرض المدح**  
**البر هو ان يعسر ليض المرح لهم لانهم يجلون الضم**  
 المجهول معرض المدح ان بقصد الهما فيأتي بالفاظ ظاهرها المدح  
 وباطنها القدح فحمل الضمير طائره انه للمحمر وباطنه انه للبحر والركي  
 قلت وخطري هنا فائدة لا يأس بالنبيه عليها وزد في الحديث  
 ان بلغ الماء قلنتين يوشى الخبيث اختلفت في معناه لذلك فقال  
 الشافعي لقوته ان يوشى ابو حنيفة لضعفه فينجس الاول  
 هو الظاهر ولا يمكن تعليقه على بلوغ القلنتين معنى لان كل  
 منها ينجس لضعفه **المواربة**  
**واخرج اجهل مواربه لانهم من ذوي الاقدار والخي**  
 المواربة ان يولي بكلام يتضمن النكار فاد الكفر يستدحرفه  
 وبها يتخلص به من تصحيف او تحريف او زيادة او نقص كالاقدار  
 بالمعنى المجنس وبالمعنى للمقام الرفيع **الابهام**  
**الابهام عن بيان ابهام يشار لهم متى يقل اي حون الرهن**  
 الابهام ذكر لفظ يحتمل معنيين على سواه كان مرعا او رعا  
 وهو البيت في ثلاث مواضع اخرها مقول العرض والشرفان الجود  
 لفظ مشترك بين البياض والسواد فعلى تقدير بيض العرض والشرف

في الد

والش



يكون مدحا وعلى تقدير سوادها يكون دنا والاصح ان يكون مدحا  
 دون ابهام يشار اليه فان فيه ابهاما ساد مجازا بهام وذلك ان  
 ما دون الابهام يحتمل ان يكون البسابة والابهام اسم الابعص وان يكون  
 المراد حقيقة الابهام الذي هو ضد الايضاح وعلى الثاني هو زمر  
 لون المعنى حينئذ انه اذا سيطر عن اصحاب الاعراض والشيء المستلزم  
 بما هو دون من الابهام وافق كقارنتهم وان لا يشار اليه لصله  
 لما ذكر فيكون من البديع نفي الشيء باجابه على الاول وهو الذم لان  
 لان الاشارة بالاصابع مارة يكتون للرفعة والمهابة في الحروف  
 تكون للنهائية في الشرح كما قال الرازي اي الناس شريفة اشارت  
 كليب بالتف الا صابع تمام يدعي هذا البيت وما منه من الصنعة  
 التليغية والظاهر بذكر ما الفرق بينه وبين قول الرازي تحججه وادابها  
 على عادى ورعى ليلي فكل من يهيم بشئ الى **التراصة**  
**ان التراصة نداء ان اقوالهم همرا فحسبى اعراض عن الكلام**  
 التراصة تخص بالهجا وعلى نحو خال عن الفحش وزد في البيت ظاهر **التسليم**  
**تسليم امرى لهم راسوا وانصحو** وهبه كان في التسليم من بشي  
 التسليم ان يفوض المتكلم حصول امر قد نداء او فهم استعماله في  
 يسلم وقوعه على ما يدل على عدم فائدة وعلى البيت ان العاديين

منه راسوا ان اسلم امرى لهم في شأن المحنوقين وان الى المقابلين  
 في ما يامورون به وينهون عنه من وراء التلغية اليهم والتطلع  
 لهم وصح لم يفرقوا بالفتح الى وهب النهي من الناهي حتى في التسليم  
 في شأن المحنوقين من الشير واختلاف وقع البيت التورية باسم النوع

**مرتبتي جناس التركيب**

**اعراض في ضقة عن تركيب على ذرا فذر عن صلاح واستقر**

جناس التركيب هو التام الذي احدى كنيه مركب من كلمتين  
 كقولي ذرا فذر عن **الافتتان**

**وعذر عن عذر حرسه تلحظ على المدي وتفتن في ضيا على**

الافتتان ان يجمع في البيت بين غرضين كمدح وهجو وضماية وفحش  
 وفي البيت اجمع بين المحمودة والفخر **جناس التثني والتلفيق والاعناء**  
**تصو العذر بالتلفيق من عدم وتبع العذر بالاعناء منع**

جناس التثني ان يتفقا لفظا او مختلفا قطعاً كالعذر والعذر قطعاً  
 وجناس التثني كالتثني لان الحزبين فيهما مركبا كقولي  
 من عدم ومن عدم والاعناء هو لزوم ما يلزم ويبيح التثنية ايضا

الترام حرف قبل الروى كالدال قبل الميم في المصراعين **الاكتفاء بالمثل**  
**كعبت شرا فحاز ان تراصلي** ان العذر والهدى بالبلاغة

حكى



الاكتفاء حذف بعض الكلام او الكلمة كقوله والاصل قن وارسل المثل  
 ان ياتي بجملة تجري مجرى المثل كالمصراع الثاني الاكتفاء التفوييق  
 التفوييق ان يوتي لمعان مثله في جملة مستوية المقدار **الجزء الذي كان**  
**هاتين اذ مضى جدى وفارقى سعدى وقلت ستر من كلغة العجم**  
 الهز المزدب الحدان يكون اللفظ ظاهره هزل وباطنه جد كقوله  
 اذا ما لم ياتي انا لا مفاخر فعل عد عن ذاك كيف اكمل للنصب ومثاله للضب  
 البيت استخرج من كلغة العجم فان ظاهره الهزل وباطنه جد حيث  
 قصده ليس من رجال يتحملون المشقات في الالتفات لا امور العظام  
 من الحب ونحوه

**نقد تهكم في ابد النمل** **يا نفع خل يد اوى القلب باكله**  
 التهكم الاستعارة كقوله فياله من عمل صالح يد منه الى سفل وهو  
 في البيت في قوله يا نفع خل يد اوى القلب باكله اي الجرح وفيه  
 ايضا مواربه اذ اكسرة اللام وان اردت تسميتها البيت فقل مواربا  
 اذا تدوى القلب باكله وفيه الالتفات من الخطاب الى الغيبة **الغائب والتقدير**  
**في ايان بسرى فاقتاب على نفسي وتهدر لوع من حديث في**  
 في البيت يحاسب المرء نفسه وهو ظاهر والتقدير ترو وهو العجز  
 على الصدر بان ياتي بالكله اول البيت **التفاير**

**لا غيب الله عزالي والهوى تغاير القول كحيثي يذكر هو**  
 التغاير مدح الشيء ثمنه وعشمه وفي البيت الدعاء بحضور  
 العدو وطلب العدل لان فيه ذكر المحبين فاشفي به كما قال  
 اجد الملامة في هو الزيادة جبال الذكر فليعلم العوم بعد ان  
 شكى من عدله وهو ونهى عنه **المقابلة**

**بالا مس كنت قمر العين من امر والان قابلني حزن لبقدهم**  
 المقابلة ان يذكر لفظان فاكثرا اضارها على الترتيب وفي  
 البيت قابل الا مس بالان وقرة العين وهو الفرج بالمرن ومن  
 باللام ولا امر وهو القرب بالبعد **التبديل**

**ابيت احب تبديل البكاء على ليل الوصال وليل الهجر**  
 التبديل ان ياتي اخر الكلام بجملة تكون معناه تجري مجرى  
 المثل مثاله في البيت وليل الهجر يريم اي يبرح وفي البيت  
 استعارة لطيفة حيث شبه البكاء لطوله واستمرسا كمن  
 يشوب له ديل مسترسل طويل بسبحه **التورية المهياه**  
**تهيا السقوان امضوا اذ لقد طالوا فراقا وما طالوا بوصلهم**

في البيت التورية المسهية وهي ان يذكر لفظان لا تنهي التورية  
 الا بذكر هما ومتى ذهب احد هما ذهبت التورية فقوله وما طالوا

بيان  
المجوز



بوصلة يومهم ان امران الطول بالبحر ضد القصر والمراد بالفتح  
من التطول وقوله طالوا فرقاتهم بالتورية والادريهم الاول **الطوي والنشر**  
**طويوا بنشر واخبروا هتدوا بنضي ووصلوا ركب ذمتي حري**  
في هذا البيت الطوي النشر والتقدم ذكره وفي البيت زيادة

**الطباق الاستدراك**

**واستدر كوا بعد طول الناي عهدهم لكن نقض عدي كانت ما تقدم**

في البيت الاستدراك مظهرا **الاستطراد**

**واستطروا الدمع مني جب منبه اجفان عيني في ايلهم قريبه**

الاستطراد الانتقال من غرض الى اخر يشاكله بشروط قطعه والوجه

عنه الى الاول وهذا استطراد من اجفان منع الدموع كقوله **الكلام**

الى تشبيهه بخفاف العين منه ايام الوصل للفرج والسور **الاستدراك**

**قالوا سجدى وهم يعنون محرا فقلت اسلوبك جار على الحكم**

في البيت الاسلوب الحكيم وهو مزيد على البديع وهو ان

يتلقى المخاطب المتكلم بغير ما يترقبه جملة الكلام على خلافه

لانه الاولى لقول القشري للحاج وقال لا تملأ على الارض هو مزيد

القيء مثل الامير يحمل على الارض ولا شبه نقله الى الفرس شيئا

الى ان الاولى له ان يصعد لان البيت يصعد ومعنى البيت انهم قالوا

اسبحي قاصدين الفحوى والاعطانه فقلت اسلوبك وطريقك اقوالك

وافعالك جار على الحكم فنقله الى انه فهم ان قولهم سجدى

من الجريات سجدى ما يقتضيه الحكم من صن الرداد ووفاء العهد **الاستدراك**

**فوالله موجب ان قال اعقلهم عدلت قلت علي ما من من الشعر**

القصير القول بالموجب حمل لفظ وقع في كلام الفير على خلاف مراده

مما يحتمله بذلك متعللة بشروط خلوه كمن وبهذا يفارق الاستدراك

فقوله عدلة اراد به بالحق فحملته على العدل عليه ويجوز على

ضعف وقصر **الرجوع**

**ولم اقصر بغير ط الحفوف بل بقصة عند جوى يوم يبره**

الرجوع القول على الكلام السابق بنقضة فافرة او لا بعد

التقصير ثم نقضه بالاضمار بالتقصير **المراجعة**

**قالوا اشتق قلت لهم منكم مراجعة قالوا صطبر قلت جري**

المراجعة حكاية مجاوزة جرة بالفاظ وجيزه لطيفه **الاستشابة**

**اضنى الهوى جردى يا غايين ولم يستثنى الا رموعا من جفا**

في البيت الاستشابة وهو الاستدراك ان يكون فيها رقة

وزيادة حسن غير الاخراج ولا يخفى ذلك في بيت الاستدراك **المعارف**

**فقد جاهدت عنى معرفة قلت اطالب وصل امر قري ارم**



لو كنت من جميع والعرض اذ ان لم يشابه هو هو افرق القس

تجاهل العارف شيوخ العلوم مساق غيره لنكتة كقول الطالب  
ام قري ازهر سالو عن ذلك تجاها مع علمهم وعرفانهم بان المحب  
لنأمنه واريد وصالحهم وان فيه حفظ روحه وبقاء مهجته والديقه

ان يظن به انه طالب قراء وضيافة بطعام التسخير  
ضبعة في الحب ايام وماظفروا وحدهم تقرب فوائدهم

القسم ان يقسم الانسان على شئ مما يتضمن جزاء له وهو في البيت  
ظاهرة مشابهة الحقوى لاحرف القسم في الحفظ

فلا خير في الحب على ولا التحير في ما حلا فاتبعه واحتكم

التفسير اصله تصويب الشيء ومعناه عند اهل الفن ان يكون  
فصل الروى ما يدل عليه وذلك تضييع الايام في الحب وعدم الظفر

بالقرب يدل على ان العاقبة الندم الاقتضاب والاذرواج  
ان اقتضاب مدح المصطفى الرثي والمدح اولى بازوارهم

التخدير ان يكون البيت صالحا القواف شتى والبيت يصلح كذلك  
فقل له واحتمك ان يصلح محله والتبصروا غنموا واعتبروا الرغوة ذل

الرقم ان اقتضاب من المصطفى ابن المدعي اعلى وان بازواجهم

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a date or reference number, written in red ink.

*[Handwritten text in Arabic script]*

city

الانتقال عليه السلام والثالث الانتخاب وهو الانتقال بين أهلها وهذا  
لدى العرب والحضرى والأولين من شجر الإسلام وعليه ورد  
أكثر القرآن والأول عليه المتأخرون وجاء منه في القرآن مواضع  
يسيرة وأصحاب البديعات مذكرون عليه ومشيته هنا على الأول  
لأن أصحاب البديعة لم يطروا بأربعهم به فاجبت أن لا تخلوا  
منه بديعة مع التورية به في البيت من الخوايد على جناس الأذن

وهو ان يتوالى المتجاثران كما في اولي الاضطراب  
محركا، الاسماء، الخلقاء، التوارك في التام في اطراده

الاطراف كذا الممدوح وابيه وجده وكنيته ووصفه الخاصه في البيت

واحمد الناس والمحمود شقوله من وصفه الحمد ومن غير منهم

الا شفاق ان يشتق المتكلم من الكلام العليم معنى في غرض يقصده وقوله  
احمد النكاح ما هو من اسمه محمد واحمد **الاعتبار**

957

في شرح بدعيّة الميمان استطران وبسطت حاله في شرح منظوم

957



سواء كان متضادين ام لا كقولهم مع فية تقا تل في سبيل الله وهي  
 كافر حذق من الاول مومنة نظير كافر في الثاني ومن الثاني نقل على في  
 سبيل الشيطان نظير في سبيل الله في الاول التقدير والى لتعرون  
 لذكرا الهرة وانتفاضة كهرة العصفور وانتفاضة فحذف من  
 الاول انتفاضة لدلالة الثاني الهرة لدلالة الاول عليه وقول العن  
 والى ليعرف لذكرا الهرة كما انتفض العصفور بلغة القطر حذق  
 من الاول انتفاضة ومن الثاني هرة وتقدير البيت وخاتم الرسول الانبياء  
 ولا بد من تقدير ليلايوهوانه ان لم يكن بعد رسول فيكون بعده  
 نبي لانه امر وغدا خير النبيين والرسول ولا بد منه ليلايوهوانه  
 خير الانبياء وروى الرسول لانهم اهل وما احسن وقوع التورية  
 باحتساب كصحة اي اجتماع الانبياء محتمكين في ذلك المقام العظيم **العنوان**  
**وهو المقدم في فضل القضاء على كل النبيين في عنوان مشرهم**  
 العنوان ان ياتي بالفاظ تكون عنوان الاخبار او قصة يشار  
 بها اليها والفرق بينه وبين التلميح دقيقا **المذهب الكلام**  
**ومدحى انه لو لم يكن شرفا عليهم ما تخلوا عنه كلامهم**  
 اورد حجة المطلوب على طريقه ان الكلام قاطعة لا يمكن ردّها  
 وبينا انه في البيت انه لو لم يكن شرفا على سائر الانبياء ما تخلوا عن

موضع

كلامهم في الشفاعة وقطول الامر اليه لان العادة في الامور الملهية  
 تفوق في الامر الى الاجل الا شرف وانظر بذكر ما بين هذا البيت  
 وقول ابن حجة ومذهبي في كلامه ان بعثته لم تكن ما تميزنا على الامر  
**الجمع والترتيب والجن والانس والاملا في رتب والرسول تحت لوايه يوم صفهم**  
 الجمع ان يجمع بين اشياء متعددة في حكم واحد والاربعة في البيت  
 مجمعة في حكم وهو كونهم تحت لوايه والترتيب ويسمى المتابعة ان  
 ترتب اوصاف الموصوف ونحوها على ترتيبها في الخلقة او الشرف والبيت  
 رتب فيه الاجناس الاربعة على حسب الشرف بحيث اتفق من كل الاثر منه  
**التكرير كوراها رتب مدح السابغ النعم اي السابغ النعم اي السابغ النعم**  
**الترديد هو التكرير على الله التكرير وفي الذكر الكبرياء التريديا كرم**  
 التريديا كرم كبرياء كبرياء معلقة في الثانية بمعنى غير الاولى وبهذا التكرير  
 التبدل اتفق الائمة لا تبدل منه امام **المتقون وحاج حذق الظاهر**  
 التبدل ويقال له العكس تقديم في كلامه ثم تاضير نحو اتفق الائمة  
 امام المتقين وفي البيت تزيادة التعديد **الحاق الجزى بالكلية**  
**جزء هو العالم الكلي شرف اسنى الملوك لديه اصغر الخدم**  
 الحاق الجزى بالكلية جعل النوع جنسا والمفرد جمعا فليما له القول **الجامع**  
**ومحج القول فيه انه جمعة فيه الحاشي من فرق الحقدم**



القول الجامع ان يحتوى البيت على حكمه او وعظ او غير ذلك من الحقائق  
التي تجري مجرى الامثال **الكنائية**  
كما صرح الذكيان المجد مشيخ به وعن اسمه يكنى من العظم

الكنائية تارة التصريح بالمقصود والعدول الى لفظ يدل عليه بطريقة اللوح  
ونحوه ومثاله في البيت ان المجد مشيخ به عدل عن التصريح بشيخ  
المجد له الى الكناية بجعله وحاشا ومثله عليه وفي البيت  
الطباق بين صريح ويكنى **الطباق**

على طباق السموة العلوانا كقالب قوسين او ادى مستر  
الطباق الجمع بين متضادين مثاله هنا على ورننا حين الاتساق  
والروح اضره والروح كلمة والاملا لا قدم في صن الاتساق

حسن الاتساق الايتان بحمل متلازمة معطوفة عطف متلاهما  
مستحسنا كذا ترى في البيت وقدم معنى تقدم **تجنيس المعنى**  
حوى الجمال بغيره وصورته وخاطبته الطبا والبلد بالكلم

ذكر ابن دسوق في الهدية والامام فخر الدين الرازي في اعجاز القرآن  
والمشهاب محمود في حسن التوسل وابو جعفر اليللي في رفع التلبس  
عن معرفة التجنيس وحاز من منهاج البلغاء والريان والموقف  
عبد الطيف البغدادي والاريلي في روضة الفصاحة والاصلاح المعنى

في جنات الجناس والبهاء السبك في عروس الفرج والعيان في شرح  
البديعة والشيخ سعد الدين التفتازاني في المطول ومنهم من سماه  
تجنيس الاشارة وطبقوا على تفسيره مما سذكوه وارتخلف منهم اثنان  
في تفسيره ومثله الشهاب محمود تجنيس المعنى ان تكون احدى  
الكلمات دالة على الجناس بمعناها دون لفظها وسبب استعمال هذا  
النوع ان يقصد الشاعر المجانسة لفظا فلا يوافق الوزن على الايتان  
باللفظ المجانسي فيعدل الى مرادفه كقول الشاعر يلوح المطلب وابدا  
فعله يقطري ابي النجاء وكان يكنى ابا نعامه حدابان ام الرويا فاجفقت  
نعامته من عارض متطلب اراد ان يقول حدابان نعامه فاجفقت نعامته  
اي روضه فلم يستقر فقال اباي ام الرويا وام الرويا النعامه وقول الشيخ  
وما اروي وان كومة علينا بادنا من موقفة حرم اروي امر امة  
والموقفة الحزن اروي من الوشى فلم يكنه ان يات باسمها فاجفقت  
وذكر القنذلي هذا التقرير والتمثيل رخصه انه لا ورود لهذا النوع  
في الكلام المشهور ان لا وزن يضطره الى الايتان بذلك واورده من امثلة  
ايضا قول بعض شعرا كنده قول الدود ان عبيد العصا ما نحوكم  
بالاسد الباسل ودور انهم بنو اسد اراد ان يقول قول ابن سنان نحوكم  
بالاسد فلم يطاوعه الوزن فعديل الى ما يدل عليه وقول امرأ من



الحال

بنى عقيل فما امكشاد ارجا عليك بشه لان الان تشد الاباء ارادة  
 ان تقول الادان تشد الاما لنجاسي الجا والجل فلم يوافقها الوزن والقا  
 فعد لعل ما يرا ان ذلك وقول المتن ارايت تهي ناق في صاحبه ثقلة يدا  
 سراحا وضا احمر ارد ان يقول وضا خفيفا فلم يوافقها الوزن فعد  
 ان ما يرا دونه ان الحمر السريع الرقة الناقة وقوله حاولن تفديني وجني  
 مراقبا فوضعت ايدهن فوق اانيا اراد ان يقول فوق ايفة لجاسي  
 تفديني فعد الى اريب الجاورة للافيدة وقول ابي الجمان في اواحدة  
 مقل او ما را اغصا في الهدى بد معنى في ظرا اراد ان يقول حقيقة صيغ  
 حذقي فلم يساعده الوزن فعد الى ما يرا دونه هذا ما ذكره الصفي  
 ومثله ابي رقيش والاريلي يقول دعبلي امراته سلمي ان اجلك  
 صبالو تضمنه سلمي سميك ذال الشاهق الراسي اراد ان يجاسي  
 بين سلمي امراته سلمي وسلمي الجبل فلم يساعده الوزن فعد الى  
 قوله سميك ومثلا امام مخ الدي والاريلي واليلي واليشي سعد البني  
 بقوله حلق لحية موكي باسمه وبهارون اذا ما قلبا اراد ان يقول  
 حلقه لحية موسى لموسى لميسر جبا ساتا ما فلم يوافقها فقال  
 باسمه ومثلا اليلي بقوله ضيعني مثل اسمها العام فقول مثل اسمها  
 كناية عن الضيعة التي على الحنجران هذا كلام اصحاب الفن في هذا النوع

اعطى ناهدي يعني تهرأ

وان الصغ في بديعته وشرها بتشير غير مطابق لهذا الشعر  
 بحيث قال النواجي لم ارا احدا من البديعين سبق الصغ اليها  
 فانه اعلم من ان افذه انتهم ويزيلهم احدا من اصحاب البديعات  
 لما ذكرناه وانما تبصروا الصغ فيما لا اصل له ولا هو حسن في نفسه  
 وقد كنت تركت هذا النوع وهذه البديعة في علمه هذا البيت  
 على التقدير الذي قدمته ففوي والبدن كنية به عن الجمال  
 ليحيى نس الجا وقول بعناه اشارة الى التورية بكلمة النوع  
**التمكين وضمينه الله بالتمكين في الملاء الاعلى فاصلا كه من جملة المحشر**  
 المتكمن ايتلاف القافية بان يهمله له تهيدا تارة في متكف  
 مستقره في محله غير نافية ولا قلقة ولا مستدعاة باليسى  
 له تعلق بلفظ البيت ومعناه **التوكيد**  
**ورد في الفار كيد المعندي نسيج العنكبوت وتوليد يورفهم**  
**الاستعانة اعمات الله لغت عن ضاعمة من الدوخ وعن عالم الاطير**  
 التوكيد ان يوكد الشاعر معنى من كلام غيره والاستعانة  
 تضمين بيت كامل لغيره يستعين به ومعنى البيت الاول مولد  
 من البردة فظنوا الجاه وظنوا العنكبوت على غير البرية لم تنسج  
 ولم تحموا الثا من البردة بكما له غيره اوله للتورية بالامر الارباق



ومن تواضعه ارداف ما سعدوا به هذا وهو اللواضح المقهر

الارداف التعبير عن اللفظ بمرادفه لكتفه كقول ارداف من سعدوا به وهو مقام ارداف اصحابه لانه ابلغ في افادة النواضع حيث اردف خلفه على البعير والهمار من لم يحصل لهم السعادة والهداية الاله كالفيل وسعدوا باسمه وغيرهم الطاعة والعصيان بطيعة صاحب الكونين والملا الاعلى ومن يعصيه يخزي ويتقهر

الطاعة والعصيان ان يقصد الشاعر نوعا من البدع فيعصيه ويطيع نوع اخر وفي البيت ارداف يقال ولما يعصيه فخار الانس والجن وهو الملا الاسفل لاجل الطباق فعصى الوزن وطاع الاحتمال حيث حدث من الاول فلم يثبت الثابتة والاكرام في نظير يخزي ويتقهر من الثاني ما تقدم نظير الملا الاعلى الاستخدام

واستخدام البيت ينهاده ويأمره وقاه اذا حصر المحجر حجي

الاستخدام ذكر لفظ له معنيان فاقترن مرادبه احد معانيه ثبوت به غير فاكتر عايد باعتبار المعاني الاخر فالبيت يطلق على المطر وهو المراد اول الاستخدام له امر او نهيا كناية عن اجابة دعاء بالنزول حين شكى اليه قلته وبلا قلاخ حين شكى اليه كثرة المطر على لبسات الناسي عنه وعلى السحاب كما في الصحاح والصير وقاه

راجع

راجع له باعتبار السحاب وفيه اشارة الى تظليل الفهم له وهو التوضيح من قبل مولده توضيح بعثته مخبر للورى في سالف القدم

التوضيح ان يدرك معنى اولى الكلام او البيت على اخره ابتداء اللفظ والمعنى سهل رقيق رقيق رقيق تالف اللفظ في معناه بالحكم

ابتداء اللفظ والمعنى ان يوضع بالفاظ مناسبة له ان فيها معنى وان رفقا فرفيقه والفاظ الجراح الاول موافقة في الين والرقعة لمفاتها في البيت التعديل الاتساع

طلق الاكف طويل الباق طوعا له استساع المعاني في ذرى الكرم الاتساع الاتيان بلفظ يسع فيه التاويل كقوله طلق الاكف يحتمل الكرم والشجاعة والسياسة الى انه لا يحصر عليه وكذا طويل الباع وفي البيت التعديد التحديد الايضاح

والبسطة والتبسيط من كفيه منفتح ذال لولي ود اللغز الخصر الايضاح ان يكون في اول الكلام ليسر لا يفهم من اول وهله فيا تبا يوضحه في بقية كلامه التوجيه

وامر في الورى ماض ومنطقه موجه ونداه غير منحزم كلامه التوجيه ان يوجه المتكلم بعض الى اسما متلاية اصطلاحا من اسماء اعلام او قواعدا علوم او غير ذلك لتوجيهها مطابقة



لمعنى اللفظ الثاني من غير اشتراط حقيقة التسميط  
 في راسه عطف وجهه فلف في ثغره نسق تسميط درهم  
 التسميط تسميع البيت اربع كجعة ثلاثة على روى غير روى البيت  
 تشبيه شين شين قد اشبهوا شين منه علا وجهه شين كمثل البرق  
 في هذا البيت تشبيه شين شين الا يقال  
 يجوز في اللفظ ايغالا بيينة كانه في الهدى نار على علم  
 الا يقال ختم الكلام بما يفيد نكته يتم المعنى بدونها كزيادة المبدأ  
 لغة في قوله على علم بعد قوله نار التشرية  
 بان الهدى ونحو الاشكال محترزا من الوردى اذ قضى تشريع دينهم  
 التشريع بناء على قافيتين يصلح الاقتصار على كل منهما وقوله بان  
 الهدى من الوردى بيت من مشهور الرجز وقوله وطلع في الاشكال  
 محترزا ان قضى تشريع دينهم بيت من المذيل به الابداع  
 صاف الشريعة من ابداعه شنا يظهر انوارها للكتابة الظاهر  
 الابداع تفهيم نصيب بيت من كلام الغير والمصراع الثاني مضمين  
 من كلام البردة واوله فانه شمس فضلهم كواكبها جعله في الانبياء  
 واطهارهم من النعم من قبل بعثته فقلته الى الله من في الابداع كما ترى  
 التشطير والعرضة فيهم وقدره تشطير مفتوح للحق والحق منظر

التشطير

التشطير تسميع البيت اربع سمعة روى الوردى في الخواص  
 الطرود والعكس لدى البصائر اقباله عدوا والطرود والعكس للشانين حيث  
 الطرود والعكس لم يتعرض له اصحاب البديعة وذكره الطيبي  
 في البيان وهو ان يوتي بكلامين بقدر الاول ينطوقه مفهوم  
 الثاني وبالعكس مفهوم المصراع الاول اي لغير روى البصائر  
 وهم على القلوب ليس لهم اقبال ولا سمعة بل اعراض وعكس وهو  
 منطوق الثاني ومفهوم الثاني مقدم لمنطوق الاول بلا خلاف الاطباء  
 والى الجاز عن كنهه معناه كل المصنوع وقد اوتى البلاغة والى الجاز في الكلام  
 فيه الاطناب والى الجاز فالاطناب في المصراع الثاني والى الجاز في الاول  
 في قوله عن كنهه معناه كل المصنوع فانه مقام قولنا لو بالغ العبد  
 المعروفون بالبلاغة في الكلام في اوصاف ما اوصفوا عليه من المعاني  
 البديعة والسيما الغريزة ليدركوا حقيقة معناه غير واع بلوغ  
 كنهه والراية والاطناب في قوله وقد يوتي البلاغة فانه من جملة  
 كنهه معناه وقضائيه وفي قوله والى الجاز حيث عطف على البلاغة  
 عطف الخاص على العام لانه نوع منها وفي قوله في التكلم لان الجاز  
 لا يكون الا منها الترضيع  
 مرصع بنظم النطق بالحكم  
 مرصع بنظم الخلق والحكم



الترصيع ان يتفق قريبتا البيت وزنا وتقفية القلب  
 مراها اكرم مدحا فاكرم **مظهر القلب صارا اسبح القدم**  
 القلب ان يقرأ الكلام من اخره كما يقرأ من اوله والمصراع الاول كذا **التفضيل**  
 ما السبح **نهر او عمت بوارقها يوما بافضل من يناله في القصر**  
 التفضيل بالصاد المجهول اي ينقي بالاعين ذي وصف افضل تفضل  
 مناسب لذلك الوصف معدى عن ال ما يراى من مدحه او ذمه فمحمل السات  
 بين الاموال المحرورين وبين الدافل عليه ما النافيه لانها تارة الا  
 فضلية فينبغي المساوات **حسن التعليل**  
**لو لم يكن كفه الواف كحباب نذا لما سيقوا منها تلعيل الورود**  
 حسن التعليل ان يدعى لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف غير  
 حقيقي في الواقع **التفسير**  
**لا يشبه البحر هذا ما لا نجد كفيه عذب بتفريق المحكم**  
 التفريق ايقاع تباين بين امرين او اكثر من نوع واحد لتقدير زيادة في الذم او  
 تشابه الاطراف تشابهة من الاطراف البنان **وزهر البان والمزبان فيه للحكم**  
 تشابه الاطراف هو ابتلاف المعنى مع المعنى وهو ان يجزم الكلام بما يتا  
 ابتداء في المعنى والابتداء بالتشابه يناسب في المعنى التميز والحكم **التفسير**  
**يقسم الجري في القمار بدم وغنى قتلا وسبيا وتشديد المنهزم**

التفسير

التفسير استيفاء اقسام الشئ بالذكر الجمع مع التفسير  
 فالسبي للمدح والتفسير ما حرمها **والروح للنار والاصفار للرجح**  
 الجمع مع التفسير جمع متعدد تحت حكمه تقسيمه او بالعكس **التدريج**  
 بالسيف الابيض والفسل الاسمر **والندبج الاحمر والكواردة الذهب**  
 التدريج التورية بالوان مختلفة **الجمع مع التفرقة**  
**والحق كالصبح كل الخلق متاعه والسيف كالصبح في تفرقة جمع**  
 الجمع مع التفرقة ان يدخل شيئين في معنى ويذكر بين جدي  
 الادخال فنبه الحق والسيف بالصبح ثم فرق بين جملتي الشئ  
 بان الاول يشبهه في الوضوح للناس والثاني في تفرقة جمع  
 الكد والتشيت شمله **الاقتباس**  
**فاحسوا الاوى الامساكنهم من اقتباس دكا في الحرب مضطرم**  
 الاقتباس تضيي الشرح شيئا من القرآن الاعلى وجهه انه منه **التفريع**  
**والسليع روى الصعيد بتفريع الدما وكما تطلع الارض من دعوته بالديع**  
 التفريع بالمهلة ان ترتب حكما على صفة للمدح ثم يرتب ذلك  
 الحكم بعينه على صفة اخرى من اوصافه على وجه شعر بالتفريع  
 والتعب وفي البيت رتب راي الصعيد على تفريع الدما بقتله لكتبا  
 لمرتبته على امطر الحاصل من دعوته والتسليع احدى اقسام المبالغة



وهو ان يدعى الوصف بلوغه في الشدة او الضعف حدا مستحيلا  
ومستبعدا فان كانت الصفة ممكنة عقلا وعادة فتلغ كوصف الارض  
بلعاء القتل بالصف في كثرتها او عقلا لا عادة فاعرف اول عقلا ولا عادة  
الاشياء دعا وقد عرفت ان الالف فانتشاة في الحال سحب بغيت اي مستحجر

الاشياء ان يكون الكلام مخلوما العقادة كالماء المنسجم في الخزانة  
ويكاد بسهولة تركيبه وعذوبة الفاظه يسيل رقة الاغراق  
لوشاء اغراقهم في البرعد لهم جري دماء وماء بالموج منتظر

تقدم هذا الاغراق ومعناه في البيت ظاهر الفلو

رقيق قدر لوالضواستجاريه بلا غلو نار روية الظلم

تقدم ايضا هذا الفلو ومعناه في البيت ظاهر التهذيب والتأنيب  
لولا تكن معانيه مهذبة والله ابد في المهد واليمن

التأنيب والتأنيب ان يهذب البيت او يحرق ويرد الفكر فيه  
حتى لا يتفانى به مجال الاعراض التشبيه

وكبر له معجزة كبر كسف شمسها لا كسبه سمعهم

في البيت التشبيه التوهم

كالشمس في المحول لا توهم بلومها والنجي عرفه الزاكي لمشبه

التوهم ذكر لفظ يوهم خلاف المقصود كذلك النجوم مع الشمس

ان المراد بنجوم السماء والمراد بنجوم الشمس المناقصة

ولا روم امراء فيها مناقضة ما لم يزل او زل اجبال ذي سلم

تعليق امر على شيئين ممكن ومستحيل وفي البيت علوي ومنا  
قصة من شخص للمعجرات على زواله وهو ممكن وزواله اجبال ذي سلم  
بقوته وهو مستحيل وفيه اشارة الى انها كالجبال الواسعة لا يمكن زوالها

الفرايد في ايد الحسن فيه عقدا ظلم حلت لاجل من وفاء حرم

الفرايد الا لبيان بلفظه فربه لا يقوم غيرهما مقامها كلفظه  
حرم لا يقوم غيرهما مقامها كلفظه حرم في افادة الامن مقامها  
مع كافيته من زيادة الجناسي التام في حلت وحل التورية والاد

ستطرا في قوله كما حل الى احرم التطوير

طوية شعري بلوصافله تسعة يا صني منتظر في صني منتظر

التطوير ذكر عذر لاجل ابعار عنه بصفه مكررة بعدة بعدته

التجريد التجريدية شجيع اجرا البيت التامية على وزنين مختلفين

جزا اجرا احدهما مخالف لروى البيت والاضر على رويته التورية المجاز

والتمويه رصوة من من ما ابدت من كمل حسن المجاز ان تصديق عدلهم

المجاز استعمال اللفظ في ما لم يوضع له وهذه لفظ المجاز فانه حقيقة

في مكان الجواز اطلق على الدوام على الطريقة المرضية الموصلة الى



الجنة والنصرين توافق اخر المصريح الاول والثاني في العزلة والوقوع  
 الشك وبه شكيب نظم ما يقدمني على الفحول في ميدان سبقهم  
 التباسهم في ما يناسبه ويسمى ايضا مراعات النظر كما قال  
 في التخصيص وهو ثلاثة اقسام ايتلاف اللفظ مع القط بان تضرب الى  
 اللفظ ما يناسبه كلفظ الفحول ضربه اليه للميدان والسبق وهما  
 مناسبتان له وايتلاف المعنى مع المعنى وهو تشابه الاطراف وايتلاف  
 اللفظ مع المعنى وقد تقدم **الاشارة**  
 يا اكرم الله رسلا من في اشارته حوز المعنى وبلوغ القصد من امر  
 الاشارة ان تبيان بكلام قليل ذي معان جمة **التوشيع**  
 ومن غدا في الوري توشيع امته يزعموا على الزاهرين الرضوان والنجف  
 التوشيع في البيت معنى بيته مفردان مفسران له **التعطف**  
 تعطف المحب فيل ليس له تعطفنا عند مصدر من الخدم  
 التعطف كالترديد الا انه يختص بشئ واحد ذكر كل اللفظ في مصراع حسن  
 البيان يا صاحب العلم الهادي لقاصده حسن البيان اجري من جم العلم  
 حسن البيان الا بانه عما في النفس بالفاظ بليغة سهلة لا حشو  
 لا حشو فيها ولا زعم **راعت المطلب**  
 فطلبني انت اولى بالفتح له وانت ادري به يا من يبلغ النقص

براعة المطلب ان يبلو في عطشه بلا تلويح ولا تصريح بالفا عذب  
 التبريد لان في غدا لم يدمعه له راي منه حيلة غير منقص  
 التبريد ان يترج من ذي صفة اخرى مبالغة في كمالها فيه التبريد  
 المحل منه صلى الله عليه وسلم **الاعتراض**  
 ومن ابلد بما هو ملجأنا فلا اعتراض بما يخشاه من ندم  
 الاعتراض وقوع جملة او اكثر لا علم من الاعراب اثناء كلامه او كلامه  
 متصلين معنى قوله وهو ملجأنا بين الشرط وجوابه **التفصيل**  
 عليه من صلاة ما لها عدد تفصيل مجملها اذ ابا على الدير  
 التفصيل بالصاد المهملة تفهين الشعر قصيدة مصراعا  
 من قصيدة لسابقة **الاستبعا**  
 والاهل استبعا عثره البادل النفس بذر الزمان في الارض  
 الاستبعا المدح بشئ يستبعا المدح باخر **التعديد**  
 عدد معانهم العليا من حسب العلم والجود والايقان للدم  
 التعديد ايتناح اسم مفرد الحرف المهملة على سياق واحد  
 مسار والوري طاولوا اعلام مصطوما علوه وكرم اهلهم الاعداء كلهم  
 فيه حذف حروف العجمة والايان في كل البيت بحروفه مهمة ولم  
 يذكره الصغ وهو من الانواع المشهورة وهو نوع من اصل الحذف

بلغ  
 اهلها



موضع واوله راء ذوا واوله راء ذوا واوله راء ذوا واوله راء ذوا  
 من جواهر قوت من غير شرفا يلوته كبرها ي هو ابو صلح  
 في البيت الاول المتطوع وهو كون حروفه كلها مقطوعة وفي الثاني  
 الموصول وهو كون حروفه كلها موصولة **الموازنة**  
**لهم مناقب يروي في مفاخرهم ولا معاند يبلغ في ولا لهم**  
 الموازنة تساوي لغيرتين دون التقفية والفا المصايع كلالا  
**ابتلافا لفظا والوزن الت لفظا ووزن بلدهم موصلا سعة من وافرهم**  
 ابتلافا لفظا والوزن ان تكون الاسماء والافعال تامه لا يضطر اليها  
 الشاعر في نقصها ولا في الزيادة عليها ولا تقديرا ولا تأخيرا **المراوغة**  
**اذا روى في روى والهموم في تجلى مدحت علامه فاجلت غمى**  
 المراوغة ان يراو بين معنيين في الشرح والجزا **السمع**  
**اشارهم عصب وجبر لذي في مدحهم كلى سمى ومنظير**  
 السمع تسجي البيت على روى القصيدة ولا يلزم فيه مراعاة  
 الاجزاء العروضية وبهذا يخالف التجزية **التكبير**  
**وصحبه في روى شرفا بغاية العلو والتكبير في العلم**  
 التكبير ان يرفع بكونه لا يرفع غير المراد لفضله لكنه كالمبالغة في قوله  
 مع خصائصهم فان الاشارة مع الفقر اشد وابلغ في الكوم ونظيره

قوله

قوله مع وات المال على حبه **التعريض**  
**لهم فاه ورج غير منكورة والذكر ازال في تعريض سبهم**  
 التعريض ما سبق من الكناية لاجل موصوف غير مذكور البيت  
 فيه التعريض كذيب الصغ الحلى اذا قال على مذهبه في الرضى غيرهم  
 في جميع الفضل ما عدلوا سوا الاحا ونص الذكر والرصر وكذب في  
 الثلاثة فاما الاخاف قد اثبت ولفي واهل منهم فقال الزيد انت  
 اخونا واولانا فقال في حق ابي بكر في وصا صي واما الرصر فاما احد  
 العرب الاوله قرابة من رسول الله وهو قد فرس نذرا ابي عيسى في  
 قوله مع الاطوية في القرني رواد البخاري واما الذكر فقد نزلت فيه  
 ايات كثيرة في مدح الصحابة كاية والسابقين الاولون من المهاجرين  
 والانصار وكنت خیرامة اخرجت للناس وضاية الفتح وفي ذلك  
 وكان الصغ الحلى مشهورا بل هو بالرفص وقال شعبان الاثاري في  
 بريجة ردا عليه لهم في جميع الفضل ما عدلوا ما قاله الرافع  
 النذر فاتهم **التنكيث**  
**تكميل فائمة الفتح الذي هفت بدافع الفصل في تنكيث مدحهم**  
 التنكيث ان يفسر الشاعر لفظا يبدل في غير مدلوله لاكتشافه فيه  
 والتنكيث هنا فائمة الفتح ونكتة ذكرها دون غيرهما من غيرهم

Copyrighted material



البالغ في رفع شأنهم وتفضيل محملهم والشاع عليهم في الكتب اللغة وفيه ذل  
 المشاكلة من اعتدوا شاكله بالاعتداء ومن بدوا بجل من التامين في صرم  
 المشاكلة ذكر المشي في لفظه غيره لوقوعه في صحت كاطلاق الاعتداء على  
 مجازاتهم لكفار بالشك وهو حقيقة في الظلم المشاكلة من اعتدى  
 العقد ومن كثر من يتقدم بهم فلذا علبت عقدي على من ابتاعهم  
 العقد نظير المشور لا على طريقة الاقتباس وعقد في البيت حديث  
 اصحان كالجور بالهم اقتديت بهديروا عبد ابن حميد في سنه  
 وصن الاقتباس ان يات في بعض اقترعه غيره فيكون اتباعه فيه تأكيد  
 ما تقدم اكرهوا اعادهم مدجلة ان لا عيب فيهم سواء تفرق مدركهم  
 تايد المدح بما يشبه الذم ان يستثنى صفة ذم بنفس الشيء صفة  
 مدح له بتقدير رذلها بصفة الذم جمع المؤلف والمختلف  
 فامدح بمؤلف منهم ومختلف جمعهم وزيد في علمه اوصاف شاكلهم  
 مع المؤلف والمختلفان يسوي بينهما مدح ومين غير فيفضل  
 احدهما بغيره لا ينقص الا في التلميح والمماثلة  
 والمج فضايلة واذ كومتا في من ذا يماثلهم في القدر والحرم  
 التلميح الاعادة الى قصة ونحوها وفي البيت الاعارة الى قصة لا يكون  
 رضى الله عنه في الفار في الحرم فالاول مشهورة والثاني ما رواه البراء

عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه انه قال ايها الناس اقبروني  
 من الشجر الناس قال اما انما بارزة هذا الا انقص منه ولكن  
 اقبروني بالشجر الناس قالوا لا نعلم فمن قال ابو بكر انه لما كان يوم بدر  
 جعلنا لرسول الله ومعه عيشا فطنا عن يكون مع رسول الله وم  
 ليلا يهوى اليه احد من المشركين فوالله ما دنا منا احد الا ابوك  
 شاعر بالسيف على رسول الله وم لا يهوى اليه احد الا الله  
 اليه فهذا الشجر الناس قال علي رضي الله عنه ولقد رايت  
 رسول الله وم فاحذته فوالله ما دنا منا احد الا ابوك  
 يقولون انت جعلت الالهة الها واحدا فوالله ما دنا منا احد  
 الا ابو بكر يضرب هذا ويجازب هذا وينتقل هذا وهو يقول  
 ان تقتلوني رجلا ان يقول رضى الله ثم رفع عن يديه كانت عليه  
 فبكا حتى اخضلت لحينه ثم قال انشدكم الله امو من امرع  
 فبواهم ابو بكر فسكت القوم فقال الانجيبيون فوالله لساعة  
 من ان بكر في من مثل من امرعون ذاك رجل كثر ايمانه وهذا  
 رجل اعلن ايمانه والمماثلة ان يماثل الفاظ الكلام او بعضه في ال  
 دون التفضية كما في فضايله ومماثلة ومماثلة الموساة  
 واس النبي با نفاق ومنصر ولا يرضيه في الحديث من امر



المعاصرة لفظا معناه بلا اطناب ولا يقال ان ما الاطناب والاحتياط  
والبيت طبق معناه لانها مقصورة لاستغراق النفع

**وفي ابتلاء المعاني والقرآن تلا** **نزين الهدى لعمى الفاروق ذو البشير**  
ابتلاء المعنى والقرآن ان تات المعنى في الشعر صحيحة بحيث لا يضطر  
الى قلب او خروج ولا خروج عن الصحة

**في الشهيد قبل الدار لا عجزا** **لنفسهم باصر اى او قتالهم**  
الاصح ان تفتح في كلامهم في غير المراد مما يدفعه كقول  
لا عجزا بعد فولى قتيل الدار

**حلمنا وصفا وابتلاء لما شهد** **تفسيره بابه في ايام مصوره**  
التفسير الى فنى المعنى وبقائه الايضاح بان ذلك ازالة لبس  
الابهام بخلاف هذا فتقوله لا عجز عن دفعهم معناه ضيق  
تقديري على وصفا وابتلاء وفي البيت تلميح بالرواية العارضا وهو  
يقول له تفطر عندنا فاصبح صائما وقتل من الضر

**المعنى من شارة الصديق في قدم** **في سبق الاسلام في الفصل من قدم**  
الاستدلال ذكر لفظه معنيين يسبق الى الذهن المعنى الذي  
الذي يرد في قوله يا ايها المراد كقول في قدم من سبق الى  
الذهن ان المراد تقدمه في الفضل واستحقاقه في الفضيلة وليس

دلالة المراد بل المراد المشاركة في قدم الاسلام فانه لفظ من السلم  
كما ان الصديق كذلك

**ومن يسبح حده وصفه ساعده** **فانه يكثر صب اتفاقهم**  
الاتفاق ان يتفق الشاعرا سيرا موافقه لفظا المواتعة  
فالاتفاق في معاني

**اوليد القوم كل القوم ما انبسطت** **نفسه شغلهم غير كثرهم**  
الاتفاق تكفي اللفظ للمعنى بلا شموله وما لا اطناب لكن فرق  
بينهما بانه خاص بالاطناب بالجملة فهو متا بالاجاز القصر  
واما الاطناب بالانواع المصروف من التوسيع وذكر الحاشي  
بعد العام وعكسه ونحو ذلك فلا يسع بسطا ويكون متنا  
لا يجاز الخلف كذا خطري وقد اوضحته في شرح البسطة

**الاشباح يلبسها سريعا بالحق** **فصاه وادبى بحبها في لونها**  
السهم له فلو اللفظ من التيسير وكلف ومع والاشباح  
مكسر متحذف او متقاربان والاشباح ان يدبى مع اخره  
في ضمن ما سبق الكدوا ضمن في دمج البيت شكوى الدهر  
وما فيه من الفتن بحيث اوجب قبي لمعة سريعا والاقامة  
في بعض الاوضاع ومفارقة ضيقها والحق بالسبق الصالحين



والشبه كذا الفرج الذي بالناجنا مني ارن عبد موني هي مختبر  
 عن الحتام ان مدني افر الكلام بما يوزن بالخير وهو في البيت  
 لا يحتاج الى بيان ولا الى بيان ولا الى غير ذلك والله اعلم  
 بالصواب واليه المرجع والمآب وهو حسنا وفي الوكيل  
 تمت الشرح الجبار لا يقعون والله ومن توفيقه

